











。刊贈人主廬靜

■水山筆墨士清梅■



北平女子文理學院慶祝七週年紀念遊藝會中三小姐  
合演崑山曲韻 李堯生攝

舊劇吹毛錄

伐子都一劇。

魂不散。隨其還朝。演之情節。已經用都用暗箭傷人。致被冤魂纏繞。不得善終而已。不過此劇取名叫伐子都。試問這個伐字怎麼講呢。要按征伐的意思。殊覺不妥。可是除此之外。這伐子都的劇名。未免不容人解釋了。若照管子伐生那們講。恐怕當初是戕字之誤。亦未可知。

畫法之首席。大有捨此之外。無一原因也。近代鄭午昌先生。亦云以唐宋邱壑。運元人斧斤。陽顯豁。使觀者神爲之清。是皆神明於陰陽背向之理。於施墨時在深淺濃淡之間。有施無意之中。即將所謂光線者。一一融於筆端。是以見者神爲之奪目爲之炫也。熟觀董北苑之畫。則知古人之成家。非倣倖而得者也。

口舊劇吹毛錄  
拉罕

伐子都一劇。是演穎考叔被公孫闕一箭射死。陰魂不散。隨其還朝。以致子都當殿吐血而亡。劇中所演之情節。已經與列國志所載不同。好在就是表演子

請到這裏。我們可也不敢替牌風抱樂觀。原因。自然也就是人們都感覺到窮了。窮。真是連都市上這一點緩都消失去。消失了當然也並不是罪過。可是人窮了可怎麼辦呢。——牌風還會滾在這個老的古城裏。

作畫者須明陰陽背向。卽西法所謂光線是也。自清初四王吳惲之後。文人墨客。雅尙揮毫。但知以禿筆乾皴。又以神韻雅淡相尙。遂置古法於不講。不特不能上追唐宋。卽前明墨法。亦棄置不顧。是以我國畫法自有清以來。善畫者雖多於古人。而能超越古人者。蓋未之一見也。不特不能超越古人。而能幾及古人者。除已著名之烟客石谷等大家外。又有何人哉。溯其原因不過泥古人之形。而不求其變。又爲倪黃所拘。輕視北宗爲匠人畫。動以粗獷霸悍野狐禪等等名詞。而加諸當時人之學北宗者。是以李唐馬夏之法失其傳。枯筆乾皴之法竟古山皆不足以言畫者之概。此實爲有清代畫法不進步生云。我之畫不願走清代以下諸家路子。昔石谷子。是皆有取法乎上之意。縱觀明人畫法墨色沉着。見山石林泉幾如步入。所謂見圖畫而忘其爲圖畫者。

口 韜園畫絮

樂壽



### (一) 水山霞曉王

打牌。這是已經被承認了的都市流行症。尤其是在北平。這可以說是一種最普遍極流行的。一種嗜好。

上至官吏。下至平民。以至於學生工人。勞動階級的老婦人之流。是完全避免不了這一種傳染的。走到公寓裏。隨處可以聽到嘩嘩的洗牌聲以及男女混雜的嘻笑聲。這差不多是男女學生們的享樂。他們或

牌風 雲自平寄



。刊贈青夢

出了桌布亂轉上去。於是四方一坐。牌向桌面上一傾。這時什麼事也就要被擱在腦後了。

女士們玩這東西更是慣家。老是喜歡和生男人玩一玩。玩起來的確也比那麼張家大媽。李家老太風流得多。當然。在牌上手的時候。是不再分別甚麼生人熟客。另姓友姓的。假若自己並不是太差一點的時候。走點桃花運這是沒沒有什麼的。

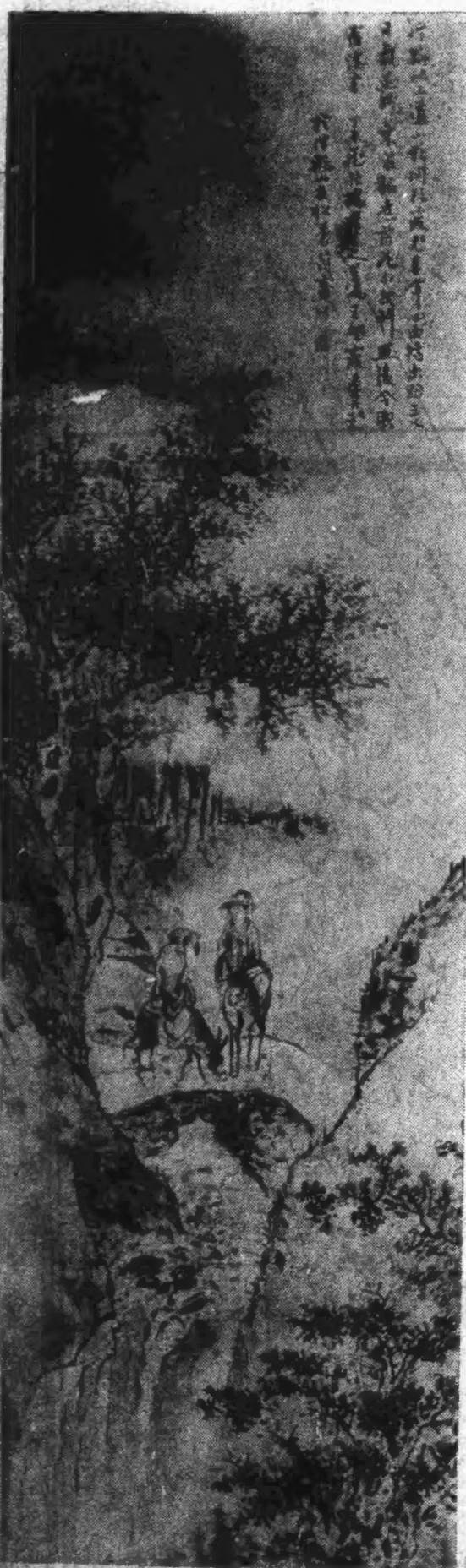
小職員。學生。差不多完全是牌迷。寧可是飯不吃。然而當了衣服也是要過一過牌癮。諸位看。北平可不就是叫這些竹城困緊了嗎。無論甚麼人。差不多是無時無刻不在。所以甚麼事情是可以牌桌上打交道的。年青的孩子們。樣不用提。單是學生們計劃鬧風潮。紳士們商量榨百姓。這



## 今年新年之種一



一之種新年今



期下詳傳小 (二) 水山霞曉王



洪門會	全部上下二冊	每冊三角	留東別記	全部一冊	每冊大洋四角	奸惡循環鏡	全部上下二冊	每冊二角
子公案	已出至第二集	每集四角	五女七貞	一至十四集	每集洋四角	太極武俠傳	第一集已出版	每冊四角
綁票案	全部一冊	每冊大洋三角	顧曲金針	一至三集	每集大洋三角	新官場現形記	已出二集	每冊四角
青萍劍	全部共三冊	每冊洋四角	花園飯店	全部一冊	每冊大洋三角	游身連環八卦掌	全部一冊	每冊四角
秦良玉	全部一冊	每冊大洋三角	鐵蹄倩影	第一集已出版	每集四角	南府戲劇秘本	全部一冊	每冊三角

費寄加不

[illegible]



